

SCHEDA PER BIO MUSICISTI (trsg.band)

Gentile musicista, per completare il press kit e il sito web della band, abbiamo bisogno di alcune informazioni su di te. Non serve un curriculum lungo: ci servono i "punti di forza" che raccontino chi sei e perché sei parte di questo progetto.

1. Dati Anagrafici e Formazione

- **Nome e Cognome:**
- **Anno e Luogo di nascita:**
- **Strumento/i suonato/i nella band:**
- **Percorso di studi (in breve):** (Es: Conservatorio, scuole specifiche, o autodidatta di lungo corso).
- **Genere musicale preferito / Influenze:** (Es: Jazz, Rock, Musica Classica, Cantautorato).

2. Esperienza Professionale (2-3 punti chiave)

- Hai collaborato con altri artisti o fatto parte di altri progetti rilevanti?
- Quali sono i palchi o le esperienze musicali che ti hanno segnato di più?

3. Il Legame con il Progetto (Fondamentale)

- **Da quanto tempo fai parte del Gruppo della Trasgressione?**
- **Cosa significa per te suonare De André in questo contesto?** (Es: interpretare il senso del limite, dare voce agli ultimi, la forza del testo rispetto alla musica).
- **Perché hai scelto di restare nel Gruppo?** (Cerca di descrivere cosa ricevi dal confronto con i detenuti e gli studenti).

4. Una frase "tua"

- Scrivi un breve pensiero (max 2 righe) su come vivi il rapporto tra **Musica e Responsabilità sociale**.

Eventuali linee guida (non obbligatorie)

- **L'aggancio al presente:** Iniziare con cosa fa oggi il musicista (studi attuali o professione).
- **La poliedricità:** Sottolineare se il musicista spazia tra generi diversi (molto utile per chi suona De André, che è un "meticcio" di stili).
- **La motivazione "clinico-sociale":** La BIO non deve sembrare quella di una cover band commerciale. Deve emergere che il musicista è un **partecipante attivo** del Gruppo, che ne condivide i seminari e le riflessioni.
- **L'approccio allo strumento:** Se suonano strumenti acustici (violoncello, violino, fisarmonica), evidenziare la loro funzione nel "cucire" le storie dei detenuti.